

Конспект открытого занятия по программе «Театральный кружок «Синяя птица»

Тема: «Особенности театрального этикета»

Педагог – Жарахина А.В.

Тип занятия: обучающий, систематизации знаний и изученного материала

Вид занятия: комбинированное занятие

Цель занятия: познакомить детей с правилами поведения в театре

Задачи занятия:

- рассказать о правилах поведения в театре;
- познакомить с понятием «театральный этикет»;
- развивать интерес к занятиям театральным творчеством, актерские способности детей;
- развивать кругозор учащихся;
- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- формировать навыки коллективного творчества в игровом взаимодействии.

Оборудование:

- мультимедийная установка;
- видеопрезентации «Правила поведения в театре», «Действия в театре».
- музыкальный центр, музыкальная подборка;
- методические материалы: наглядное пособие и проверочный тест «Театральный этикет», дидактическая игра «Веселый художник»,

Ход занятия

1.

Организационный момент, включающий:

- постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися (воспитанниками) на данном этапе занятия;
- определение цели, которую педагог хочет достичь на данном этапе занятия;
- описание методов организации работы учащихся (воспитанников) на начальном этапе занятия, настрой учащихся (воспитанников) на учебную деятельность (или др. деятельность), предмет и тему занятия (с учетом реальных особенностей класса (группы), с которым (-ой) работает педагог).

Дети входят в театральный зал под музыку.

Цель для воспитанников: Здравствуйте, ребята!

Давайте поприветствуем друг друга как это делают вежливые люди.

Сегодня на занятии мы продолжаем знакомство с удивительным миром театра. Все готовы к занятию?

Цель для педагога: настроить детей на занятие и проверить готовность воспитанников к занятию.

Беседа. Сегодня у нас с вами не совсем обычное занятие. Мы совершим виртуальное путешествие в страну театра и узнаем, что же такое «театральный этикет».

Когда вы последний раз были в театре? В какой компании (с кем) вы посещали театр?

Как себя обычно ведут люди в театре? А как вели себя вы? А зачем нужно хорошо себя вести?

2.

Опрос учащихся (воспитанников) по заданному на дом материалу (или актуализация знаний для изучения нового учебного материала), включающий:

- определение цели, которую педагог ставит перед учащимися (воспитанниками) на данном этапе занятия (какой результат должен быть достигнут учащимися (воспитанниками));
- определение цели, которую педагог хочет достичь на данном этапе занятия;
- описание методов, способствующих решению поставленной цели;
- описание критериев достижения цели данного этапа занятия;
- определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся (воспитанникам) не удастся достичь поставленной цели;
- описание методов организации совместной деятельности учащихся (воспитанников) с учетом особенностей класса (группы), с которым (ой) работает педагог;
- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся (воспитанников) в ходе опроса;
- описание методов и критериев оценивания ответов учащихся (воспитанников) в ходе опроса.

Я хочу вас познакомить с интересной историей в стихах, её написала Агния Барто.

Чтение стихотворения А.Барто «В театре»:

Когда мне было восемь лет,
Я пошла смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете.
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету номерка.
Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.
Может, он под стулом где-то?
Мне теперь не до балета!
Все сильней играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет,—
Ребятам я сказала.

Беседа по стихотворению А. Барто «В театре».

Увидела ли девочка спектакль? Правильно ли она поступила? Как на ваш взгляд надо было себя вести в данной ситуации?

Цель для воспитанников: Сегодня на занятии мы продолжим знакомство с миром театра, правилами поведения в театре.

Цель для педагога: мотивировать детей на изучение новой темы, актуализировать опыт детей, знания о посещении театра.

Критерии достижения цели данного этапа:

- дети активны в диалоге, заинтересованы;
- обучающиеся знают некоторые правила поведения в театре;
- воспитанники мотивированы на изучение новой темы.

Методы мотивирования активности воспитанников: словесная похвала.

В случае отсутствия интереса необходимо добиться наличия мотивации у детей, устранив возможные причины (плохое самочувствие, психологический дискомфорт и др.), добиться положительного настроения.

3.

Изучение нового учебного материала и закрепление изученного. Данный этап предполагает:

- постановку конкретной учебной цели перед учащимися (воспитанниками) (какой результат должен быть достигнут учащимися (воспитанниками) на данном этапе занятия;

- определение цели, которую ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;
- изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;
- описание форм и методов изложения нового учебного материала;
- описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся (воспитанников) с учетом особенностей класса (группы), в котором (-ой) работает педагог;
- описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся (воспитанников) к излагаемому педагогом учебному материалу;
- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся (воспитанников) в ходе освоения нового учебного материала.

Цель для воспитанников: Дорогие друзья, Сегодня на занятии мы поговорит о театральном этикете – правилах поведения в театре, а какие вы уже знаете правила поведения в театре- что можно и что нельзя делать?

Цель для педагога: систематизировать и обобщить знания детей о правилах поведения в театре.

А подтверждением ваших слов станет мультипликационный фильм канала Бибигон «Как вести себя в театре из цикла «Уроки хороших манер».

Внимание на экран.

Просмотр видеоролика канала Бибигон «Как вести себя в театре» из цикла «Уроки хороших манер».

- Дорогие друзья! У нас гость! Гость, который также как и мы недавно посещал театр и в отличие от нас перепутал все правила этикета. И кто как не мы, теперь уже, знатоки театра, можем помочь разобраться во всех правилах. Я вам зачитаю историю посещения театра нашим гостем, а ваша задача дать ответ, так можно делать или нет.

Опоздал я на спектакль, надо ж извиниться,

Иначе «невоспитанность» может получиться.

Чтобы не было конфуза, так я для себя решил.

На сцену вышел и публично у всех прощенья попросил.

Скорее дайте мне ответ, прав я в этом или нет?

Быстро сбегал я в буфет, кучу там набрал конфет.

Смотрел спектакль, не зевал, всем конфеты раздавал.

Щедрость, это же прекрасно! Скажите, поступил я классно?

Песню пел актер со сцены, микрофон вдруг захрипел.

Звучит голос еле слышно, поддержать я захотел.

И из зала громко- громко, песню за него допел.

Дайте мне скорей ответ, так можно делать или нет?

Игра «Так можно делать или нет».

- Дорогие ребята предлагаю и вас совершить виртуальный поход в театр.

Пойте со мной песенку и повторяйте движения.

С тобой гуляем весело,

В театр мы идем!

Шагаем мы на месте.

И песенку поем.

Ля-ля-ля-ля, 4 хлопка.

В театр мы идем. Шаги на месте.

Ля-ля-ля-ля, 4 хлопка.

Мы песенку поем. Шаги на месте.

Музыкальная игра с движениями.

- Дорогие друзья! Вот мы и в театре. У меня к вам вопрос: кто в театре занимается созданием художественным оформлением спектакля? *Ответы детей.* Правильно. Художник. И новый художник Тиша, оформил фойе театра своими работами. Но что-то в них не так. Давайте разберемся вместе. *Игра «Веселый художник».* Детям предлагается исправить ошибки допущенные художником.

- Молодцы! Исправили все ошибки, допущенные художником и фойе театра будет радовать своих гостей!

Дорогие друзья! У нас снова гость – очаровательный большеух, который знает все звуки театра. Но я уверена, что ему мы составим достойную конкуренцию. Большеух приготовил для вас записи театральных шумов. Ваша задача назвать, что это за звуки.

Игра «Театральные шумы»- аудиовикторина.

- *Беседа.* С нами в театр пришли Лена и Сергей. Послушайте рассказ и попытайтесь найти ошибки в их поведении. Двери широко распахнуты. В дверях стоит билетер:

Ваши билеты. Проходите, пожалуйста. Раздевайтесь побыстрее.

Сергей и Лена пошли в гардероб, подали пальто гардеробщице и взяли номерки.

Где наши места? – спросила Лена. - Давай сядем рядом с Вовой. Втроем веселее. Вова-а! Вот и мы! – закричал Сергей.

Как вы думаете, как ребятам нужно было найти свои места в зрительном зале? (На билете указан ряд и место).

Можно ли кричать, громко разговаривать в зрительном зале до начала спектакля?

Но продолжим рассказ о том, как Лена и Сергей ходили в театр.

Свет погас. Сейчас начнется спектакль. Дети затихли. Вдруг раздался чей-то голос:

Бабушка, я пить хочу. Дай мне водички.

Вокруг засмеялись.

Как вы думаете, почему они засмеялись? –Можно ли разговаривать, когда начинается спектакль? (Во время спектакля или демонстрации кино нельзя разговаривать: это мешает другим слушать. Обо всем можно поговорить в антракте или после спектакля или фильма).

Итак, настало время антракта. Лена и Сергей вышли в фойе. Там уже было много детей. Они наперебой рассказывали друг другу о своих впечатлениях. И тут Сергей увидел большую широкую лестницу. Не успела Лена оглянуться, как Сергей был наверху. Он сел на перила и лихо съехал вниз.

Лене стало неловко. Она посмотрела на брата и тихо сказала: «Нельзя так, Сергей... Ты же в театре.»

Почему Лене стало стыдно? Как нужно вести себя во время антракта?

Беседа об ошибках допущенных героем рассказа при посещении театра.

- Дорогие ребята. Давайте еще раз сформулируем правила поведения в театре. Все внимания на экран.

Просмотр видеопрезентации «Правила поведения в театре».

- Дорогие друзья! Переходим к этюдам. Тема- «Мы опоздали на начало представления».

- аккуратно прошли на свои места;
- некультурный посетитель;
- вам наступили на ногу, агрессивная женщина.

Молодцы! Теперь вы с уверенностью можете назвать себя истинными театралами.

Постановка этюдов.

- На занятиях по театральной игре мы занимались постановкой эстрадной миниатюры «Я в театре». Я думаю, что она станет хорошей иллюстрацией к сегодняшнему занятию. Давайте вспомним ее.

Побывать в театре можно,

Неплохое это дело...

Сколько съели мы пирожных,

Там, в буфете, на «Отелло»!

Запивали лимонадом,

Смаковали с чувством, с толком,

И подумали, что надо

Поглядеть и на искусство.

Правду, тут еще зефиру

Съели мы по килограмму

И попали на Шекспира

Лишь под занавес под самой.

Так, что вывод сделать сложно

Кто кого душил в той драме

Съешьте столько же пирожных, -

Вас они задушат сами.

Люблю театр и кино!

Там так уютно и темно,

И можно в мягком кресле

Часок вздремнуть, а если

А если будут громко петь,

Или стрелять из пушки,

То можно даже похрапеть,

Жаль не дают подушки!

В театре я отлично сплю.

Я одного лишь не пойму

Когда кричат соседи мне:

Не разговаривай во сне!

Эстрадная миниатюра «В театре».

Вот мы и познакомились с правилами поведения в театре. Но это только начало нашего пути. Впереди много интересного и не всегда легкого.

Педагог контролирует выполнение всех занятий и корректирует.

Критерии определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу:

- *дети увлечены;*
- *обучающиеся не отвлекаются при проведении объяснения выполнении задания.*

Метод мотивирования (стимулирования) активности учащихся: похвала.

4.

Заключительный этап,

включающий рефлексию и подведение итогов занятия

Цель для воспитанников: подведем итоги нашего занятия

Цель для педагога: проверить актуальность и усвоение изученного материала.

Ребята, а вы запомнили что можно, и что нельзя делать в театре? Сейчас на экране будут появляться слова- аплодировать, шуршать, толкаться, смотреть, огорчаться, бегать, громко смеяться, улыбаться, жевать, разговаривать. Ваша задача: найти лишние слова. Какие действия недопустимы во время просмотра спектакля?

Видеопрезентация «Действия в театре».

Дорогие ребята- перед вами листки с вопросами и вариантами ответов на них. Ваша задача- выбрать правильный.

Заполнение проверочного теста «Театральный этикет».

Беседа Можно ли получать удовольствие от посещения театра, если никто не выполняет правил поведения? Для кого нужны эти правила?